

A Passage From News Rooms To Dream Homes

De las salas de prensa a las casas de ensueño

Vom Nachrichtenstudio zu Traumhäusern

WORDS KERRY LEIGH HARDING
TRANSLATION MARÍA JESÚS ZAFRA / NADJA MAKELLA
PHOTOGRAPHY RICARDO LABOUGLE

— Distinguished journalist and long-time broadcaster, Emma Roig Askari is no stranger to stories that stir both intellect and emotion. Born in Valencia, she began her career at El País, where her quiet determination laid the foundation for a remarkable trajectory – from the high-stakes war rooms of CBS and CNN to serving as Content Director at Plural Entertainment – leading her into the upper realms of culture and politics.

Now a celebrated columnist and contributing editor at Vanity Fair España, Emma’s sharp, attentive eye – long attuned to the extraordinary – has recently shifted towards something more intimate, yet equally compelling: the untold stories woven into Ibiza’s most remarkable homes. “From the Phoenicians of olden times, to the hippies of the 60s and 70s, and today’s partygoers and style mavens, there is something about this island that brings people to express their most authentic selves, no matter where they come from or what they do. I hope the houses curated in this book bring that to light,” she explains.

In Inside Ibiza, her published book by Vendome Press, Emma embarks on a personal exploration of the island she now calls home. Guided by a deep, instinctive connection to place, she captures the essence of dwellings that speak through mood, texture, and detail. Steering clear of Ibiza’s party-worn clichés, the book offers a rare glimpse into the island’s more soulful side – revealing homes that radiate character, depth, and a free-spirited creativity. “Each space is one-of-a-kind, impossible to replicate – infused with a distinct design language that tells its own story and that of the dreams of the owners,” Emma explains. “They reflect the diverse visionaries who’ve been drawn to Ibiza over the years.”

Photographed by Ricardo Labougle and introduced by AD100 architect Daniel Romualdez, Inside Ibiza comes to life through Emma’s finely tuned journalistic voice, uncovering the

— Emma Roig Askari, distinguida periodista y veterana locutora, conoce de buena tinta las historias que despiertan el intelecto y la emoción. Nacida en Valencia, comenzó su carrera en El País, donde su serena determinación sentó las bases de una notable trayectoria: desde los centros de operaciones de la CBS y la CNN hasta el cargo de Directora de Contenidos de Plural Entertainment, que la llevó a las altas esferas de la cultura y la política.

Actualmente, Emma es una célebre columnista y redactora colaboradora de Vanity Fair España, que, aunque siempre atenta a lo extraordinario, se ha decantado recientemente hacia algo más íntimo pero igualmente cautivador: las historias jamás contadas que esconden las casas más increíbles de Ibiza. “Desde los fenicios de antaño hasta los hippies de los años 60 y 70, pasando por los fiesteros y los expertos en estilo de hoy en día, hay algo en esta isla que lleva a la gente a expresar su yo más auténtico, sin importar de dónde vengan o a qué se dediquen. Espero que las casas seleccionadas en este libro saquen esto a la luz”, explica.

En Inside Ibiza, su libro publicado por Vendome Press, Emma se embarca en una exploración personal de esta isla que ahora llama hogar. Guiada por una profunda e instintiva conexión con el lugar, capta la esencia de viviendas que hablan a través del ambiente, la textura y el detalle. Alejándose de los tópicos de la fiesta ibicenca, ofrece una peculiar visión del lado más conmovedor de la isla, mostrando casas que irradian carácter, intensidad y una creatividad de espíritu libre. “Cada espacio es único e imposible de reproducir, con un lenguaje de diseño distinto que cuenta su propia historia y la de los sueños de sus propietarios”, explica Emma. “Reflejan a los diversos visionarios que se han sentido atraídos por Ibiza a lo largo de los años”.

Fotografiado por Ricardo Labougle y presentado por el arquitecto de AD100 Daniel Romualdez, Inside Ibiza cobra vida a través

— Die renommierte Journalistin und langjährige Rundfunkmoderatorin Emma Roig Askari versteht es wie kaum eine andere, Geschichten zu erzählen, die sowohl den Intellekt als auch das Herz berühren. Geboren in Valencia, begann sie ihre Laufbahn bei El País – ihre Entschlossenheit ebnete den Weg für eine beeindruckende Karriere: Von den Studios großer Sender wie CBS und CNN bis zur Leitung als Content Director bei Plural Entertainment führte ihr Weg in die höheren Sphären von Kultur und Politik.

Heute ist Emma eine gefeierte Kolumnistin und Redakteurin bei Vanity Fair España. Ihr scharfer, wacher Blick – stets auf das Außergewöhnliche gerichtet – hat sich in jüngster Zeit einem weniger öffentlichen Thema zugewandt: den verborgenen Geschichten hinter den Mauern besonderer Häuser Ibizas. „Von den Phöniziern über die Hippies der 60er und 70er Jahre bis hin zu heutigen Partybesuchern und Stil-Ikonen – Ibiza zieht Menschen an, die hier ihr wahres Selbst zeigen. Ich hoffe, die Häuser in diesem Buch spiegeln genau das wider“.

In Inside Ibiza, erschienen bei Vendome Press, begibt sich Emma auf eine persönliche Entdeckungsreise über „ihre“ Insel. Mit feinem Gespür fängt sie die Atmosphäre jener Häuser ein, die durch Stimmung, Bauweise und Detailreichtum hervorstechen. Jenseits gängiger Klischees zeigt das Buch eine tiefere, seelenvolle Seite der Insel – mit Räumen voller Charakter, Tiefe und freigeistiger Kreativität. „Jedes dieser Häuser ist einzigartig, nicht kopierbar – mit einer Designsprache, die eigene Geschichten erzählt und von den Träumen ihrer Besitzer erzählt“, begeistert sich Emma. „Sie zeigen, wie vielfältig die Visionäre sind, die es nach Ibiza zieht.“

Fotografiert von Ricardo Labougle und eingeleitet von AD100-Architekt Daniel Romualdez, lebt Inside Ibiza durch Emmas journalistische Stimme – voller Gespür für die Nu-





quirks and nuances of its owners – many of whom she knows personally. For example, the radiant Miranda Makaroff's villa bursts with colour, a kaleidoscopic celebration of pattern and psychedelic charm that mirrors her exuberant personality and avant-garde artistic career. In contrast, Stefan Brüggemann's Ibiza home is a fusion of art and nature – carefully curated, with three circles in the garden representing earth, water, and fire, and gold-leaf panelling over sculptural elements, all adding to the home's unique language and DNA.

And then there's Emma herself – ever-present, narrating from behind the lens of lived experience. Her own house, perched high on a Ibizan mountainside and featured in Architectural Digest, became a sanctuary during the COVID-19 pandemic. Here, where sunsets stir

de la afinada voz periodística de Emma, que descubre las peculiaridades y matices de sus propietarios, a muchos de los cuales conoce personalmente. Por ejemplo, la villa de la radiante Miranda Makaroff rebosa color, es una celebración caleidoscópica de estampados y encanto psicodélico que refleja su exuberante personalidad y su innovadora carrera artística. Por el contrario, la casa de Stefan Brüggemann es una fusión de arte y naturaleza cuidadosamente seleccionada, con tres círculos en el jardín que representan la tierra, el agua y el fuego, y paneles de pan de oro sobre elementos escultóricos que contribuyen al lenguaje y al ADN únicos de la casa.

Y luego está la propia Emma, siempre presente, narrando desde el prisma de su propia experiencia. Su casa, situada en lo alto de una

ancien und Eigenheiten der Bewohner, viele davon aus ihrem persönlichen Umfeld. Etwa die strahlende Miranda Makaroff, deren Villa mit psychedelischen Mustern ein farbenfrohes Spiegelbild ihrer exzentrischen Kunst ist. Ganz anders: das Haus von Stefan Brüggemann – eine Symbiose aus Kunst und Natur, mit drei Kreisen im Garten für Erde, Wasser und Feuer, vergoldeten Elementen und skulpturalem Charakter.

Auch Emma selbst ist präsent – als Erzählerin aus der Perspektive gelebter Erfahrung. Ihr eigenes Haus, hoch oben an einem Berghang Ibizas, diente während der Pandemie als Rückzugsort und wurde bereits in Architectural Digest vorgestellt. Hier, wo Sonnenuntergänge Erinnerungen an Valencia wecken und der Gemüsegarten die Schönheit der Einfach-

“Each space is one-of-a-kind, impossible to replicate – infused with a distinct design language that tells its own story and that of the dreams of the owners”.



memories of Valencia and the vegetable garden evokes the beauty of simplicity, her home – bathed in classic Ibiza white light, inspired by the island’s vernacular style, and thoughtfully shaped by Blakstad Design Consultants – rekindled her passion for the decorative arts.

Having styled and renovated many of her family’s properties, what began as a retreat from global uncertainty blossomed into a new creative chapter – and perhaps something even more profound: the birth of her debut book. She describes this shift as “a destined whim,” echoing Oscar Wilde’s belief that “the only difference between a caprice and a life-long passion is that the caprice lasts longer.” Yet behind the poetry lies grit, devotion, and a deep commitment to beauty. Emma’s home – adorned with mid-century tapestries, Roman mosaics, and subtle nods to Arab bathhouses – is more than a curated space. It’s a living archive of her multicultural heritage and her belief in an abundant, layered life.

“The items in my home were once scattered in storage – artworks, furniture, beloved objects gathered across time through instinct and my ideals of beauty,” she shares with a smile. “They waited quietly, until the right space revealed itself.” Now, these pieces inhabit sun-washed rooms that hum with muted yellows, organic greens, blush tones, and pale timber – creating a palette that feels both rooted and radiant.

Emma’s passion for art and interiors didn’t emerge overnight, but unfolded gradually, passed down through time and generations. Perhaps it began with her mother, a gallerist who raised her among the brushstrokes of artists’ studios. Years later, as an ambassador for Christie’s, the passion blossomed. There

ladera ibicenca y publicada en Architectural Digest, se convirtió en un santuario durante la pandemia del COVID-19. Aquí, donde las puestas de sol despiertan recuerdos de Valencia y el huerto evoca la belleza de la sencillez, su hogar, bañado con la clásica luz blanca ibicenca, inspirado en el estilo autóctono de la isla y cuidadosamente diseñado por Blakstad Design Consultants, reavivó su pasión por las artes decorativas.

Después de haber decorado y renovado muchas de las propiedades de su familia, lo que empezó como un retiro de la incertidumbre global se convirtió en un nuevo capítulo creativo, y quizá en algo aún más profundo: el nacimiento de su primer libro. Emma describe este cambio como “un capricho del destino”, haciéndose eco de la creencia de Oscar Wilde de que “un capricho se diferencia de una gran pasión en que el capricho dura más.”. Sin embargo, tras la poesía se esconden agallas, devoción y un profundo compromiso con la belleza. La casa de Emma, adornada con tapices de mediados de siglo, mosaicos romanos y sutiles guiños a los baños árabes, es más que un espacio decorado, es un registro vivo de su herencia multicultural y de su creencia en una vida abundante.

“Los objetos de mi casa estaban antes desperdigados en un almacén: obras de arte, muebles, objetos queridos reunidos a lo largo del tiempo por instinto y por mis ideales de belleza”, nos cuenta con una sonrisa. “Esperaron en silencio hasta que se reveló su lugar adecuado”. Ahora, estas piezas visten habitaciones bañadas por el sol que resuenan con amarillos apagados, verdes orgánicos, tonos coloridos y madera pálida, creando una paleta sólida y radiante a la vez.

heit verkörpert, entfachte sich ihre Liebe zur dekorativen Kunst neu. Das Haus – in klassischem Ibiza-Weiß gehalten, geprägt vom Stil der Insel und gestaltet mit Blakstad Design Consultants – wurde zu einer Oase und Quelle der Inspiration.

Was als Rückzugsort begann, entwickelte sich bald zu einem neuen kreativen Kapitel – und letztlich zur Geburt ihres ersten Buchs. Sie beschreibt diese Wendung als „eine schicksalhafte Laune“, ganz im Sinne von Oscar Wilde, der einst bemerkte: „Der einzige Unterschied zwischen einer Laune und einer lebenslangen Leidenschaft ist, dass die Laune ein wenig länger dauert.“ Doch hinter der Poesie stecken Disziplin, Hingabe und der tiefe Wunsch, Schönheit zu erschaffen. Emmas Heim – mit Wandteppichen der 1950er, römischen Mosaiken und feinen Anklängen an arabische Bäder – ist mehr als gelungenes Interieur. Es ist ein lebendiges Archiv ihrer multikulturellen Herkunft und ihres reichen, vielschichtigen Lebens.

„Viele Stücke in meinem Haus lagerten lange im Verborgenen – Kunstwerke, Möbel, geliebte Objekte, die ich über Jahre hinweg gesammelt habe. Sie warteten geduldig, bis der richtige Ort sich offenbarte“, erzählt sie mit einem Lächeln. Heute fügen sie sich in lichtdurchflutete Räume, durchzogen von sanften Gelbtönen, natürlichen Grüntönen, zartem Rosa und hellem Holz – eine Palette, die erdig und leuchtend zugleich wirkt.

Emmas Liebe zu Kunst und Interieur entstand nicht über Nacht – sie wurde ihr über Generationen weitergegeben. Vielleicht begann alles bei ihrer Mutter, einer Galeristin, die sie inmitten von Künstlerateliers großzog. Als Botschafterin bei Christie’s, vertiefte sich



They say the magnetism of Es Vedra drew Homer’s Odyssey to Ibiza, albeit the myth, the island’s allure is a reality lived by many.



she created one-of-a-kind experiences for the world’s most discerning collectors – like orchestrating a magical, after-hours viewing of the Vatican or arranging a private ‘jam session’ with one of the most prominent collectors of Warhol and Basquiat. Either way, her journey reflects a lifelong devotion to art, design, and creating meaningful moments.

Emma’s intuition tells her what many of us forget: that true beauty – timeless, textured, and soul-stirring – lives in the details. In conversation, it becomes clear: homes, to Emma, are far more than investments or status symbols. They’re living self-portraits of personal expression. Though she never set out to write a coffee-table book, she found herself compelled to translate the silent language of soul and space. These aren’t sterile villas plucked from brochures – they are deeply human places, layered with life.

The homes she shares echo the essence of those who live in them. More than style, they represent a way of being – intuitive, unexpected, and genuine. Through her words, Emma offers a tender reminder: the soul of a home is never measured in square footage or trends, but in the beauty of life flowing within it. “Walking through a well-lived house is like walking into somebody’s mind and soul”, she shares. She doesn’t just tell these stories – she makes us feel them. With the wonder of a child and the wisdom of a well-travelled heart, she invites us to remember what it means to belong somewhere, completely.

La pasión de Emma por el arte y los interiores no surgió de la noche a la mañana, sino que se desarrolló gradualmente a través del tiempo y las generaciones, y quizá empezó con su madre, una galerista que la crió entre las pinceladas de los talleres de artistas. Años más tarde, como embajadora de Christie’s, la pasión floreció. Allí creó experiencias únicas, como cerrar el Vaticano para exigentes coleccionistas u organizar una “jam session” privada con uno de los coleccionistas más importantes de Warhol y Basquiat. En cualquier caso, su trayectoria refleja la devoción de toda una vida por el arte, el diseño y la creación de momentos significativos.

La intuición de Emma le dice lo que muchos de nosotros olvidamos: que la verdadera belleza atemporal, con estructura y conmovedora, reside en los detalles. En nuestra conversación queda claro: para Emma, las casas son mucho más que inversiones o símbolos de estatus. Son autorretratos vivos de expresión personal. Aunque nunca se propuso escribir un libro, se vio obligada a traducir el lenguaje silencioso del alma y el espacio. No se trata de villas estériles sacadas de folletos, sino de lugares profundamente humanos, llenos de vida.

Las casas que comparte reflejan la esencia de quienes las habitan. Más que un estilo, representan una forma de ser: intuitiva, inesperada y genuina. A través de sus palabras, Emma ofrece un tierno recordatorio: el alma de una casa nunca se mide en metros cuadrados ni en tendencias, sino en la belleza de la vida que fluye en ella. “Pasear por una casa bien vivida es como entrar en la mente y el alma de alguien”, nos cuenta. No se limita a contar estas historias, sino que nos hace sentir las. Con el asombro de un niño y la sabiduría de un corazón viajado, nos invita a recordar lo que significa pertenecer por completo a algún lugar.

diese Leidenschaft. Dort inszenierte sie unvergessliche Erlebnisse für bedeutende Sammler – etwa eine nächtliche Besichtigung des Vatikans oder eine private Jam-Session mit einem der führenden Warhol- und Basquiat-Kenner. Ihre Laufbahn ist Ausdruck einer tiefen Hingabe an Kunst, Design und das Schaffen bedeutungsvoller Momente.

Emma folgt einer Intuition, die viele von uns vergessen haben: Wahre Schönheit – zeitlos, strukturiert und berührend – liegt im Detail. Im Gespräch wird klar: Für sie sind Häuser keine Investitionen oder Statussymbole. Sie sind gelebte Selbstporträts. Auch wenn sie nie geplant hatte, ein Coffee-Table-Book zu schreiben, konnte sie der stillen Sprache von Raum und Seele nicht widerstehen. Diese Häuser sind keine sterilen Villen aus Prospekten – sie sind zutiefst menschlich, erfüllt vom Leben.

Die Räume, die Emma teilt, spiegeln das Wesen ihrer Bewohner. Mehr als Stil zeigen sie eine Haltung – intuitiv, authentisch, unerwartet. Durch ihre Worte schenkt sie uns eine zärtliche Erinnerung: Die Seele eines Hauses misst sich nicht in Quadratmetern oder Trends, sondern im Fluss des Lebens darin. „Durch ein bewohntes Haus zu gehen, ist wie in einen anderen Geist und eine andere Seele einzutauchen“, sagt sie. Emma erzählt diese Geschichten nicht nur – sie lässt sie uns fühlen. Mit kindlichem Staunen und der Weisheit eines weit gereisten Herzens erinnert sie uns daran, was es heißt, wirklich irgendwo zu Hause zu sein.

Aenean lacinia bibendum nulla sed consectetur. Cum sociis natoque
penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus.







INSIDE IBIZA BY EMMA ROIG ASKARI
WITH PHOTOGRAPHY BY RICARDO LABOUGLE
WWW.VENDOMEPRESS.COM

