

LOS MEJORES VESTIDOS 2010: LETIZIA SUBE, RANIA BAJA

VANITY FAIR

Nº 25 • Especial Estilo

SEAN CONNERY
Escándalo en Marbella
LA CARA OCULTA
DE JAMES BOND

Por ANA S. JUÁREZ P. 70

Exclusiva,
JOAQUÍN
ALMUNIA
"CLARO QUE HAY
QUE AUMENTAR
LOS IMPUESTOS"

Por ROSA PAZ P. 54

¡ESTAMOS DE MODA!

TENDENCIAS, ALTA COSTURA, CREADORES...

Starring: **EVA HERZIGOVA**

Por Emma Roig • Fotografía de Rankin P. 126

Plus:
LA NUEVA
(Y MUY INQUIETANTE)
FAMILIA DE
CHELSEA CLINTON

Por CARLOS DE VEGA P. 90

*"La ropa hace al hombre.
La gente desnuda no tiene
prácticamente ninguna
influencia sobre la sociedad"*
-MARK TWAIN

Nº 25 / SEPTIEMBRE 2010
REVISTAVANITYFAIR.ES
3,50€ ESPAÑA



8 413042 772507

00025

Se convirtió en una 'sex symbol' en los años noventa y desde entonces no ha dejado de trabajar con los mejores. Eva Herzigova protagoniza el número especial de la moda reinventando algunos de nuestros mitos: el de la española con mantilla y peineta, o el del torero y la estrella de Hollywood... Y todo en medio de una encarnizada batalla campal sobre las corridas de toros. La modelo se lanza al ruedo y nos cuenta cómo sobrevivió a la leyenda de ser la mujer más deseada del mundo.
Por EMMA ROIG

C-DE MODA: VANESA ITALIANO. DECORADOR: MATTHEW DUGUID PARA JED ROOT. MAQUILLAJE: CAROLINE SAULNIER PARA ANNAMIREZAGENCY. PELUQUERÍA: JONATHAN CONNELLY CON PRODUCTOS A3EPA. MANICURA: TRISH LOMAX PARA PREMIER CON PRODUCTOS SHU UEMURA & ESSIE. TÉCNICOS DIGITALES: MIKE TINNER, GABRIEL LLORET. AYUDANTES DE FOTOGRAFÍA: ANDREW DAVIES, NEIL DAWSON, DOMINIC STORER, DAMIEN FRY, JACK MCCUIRE, MAX MONTGOMERY

La modelo Eva
Herzigova con
vestido de Dior y
zapatos de Alaïa.

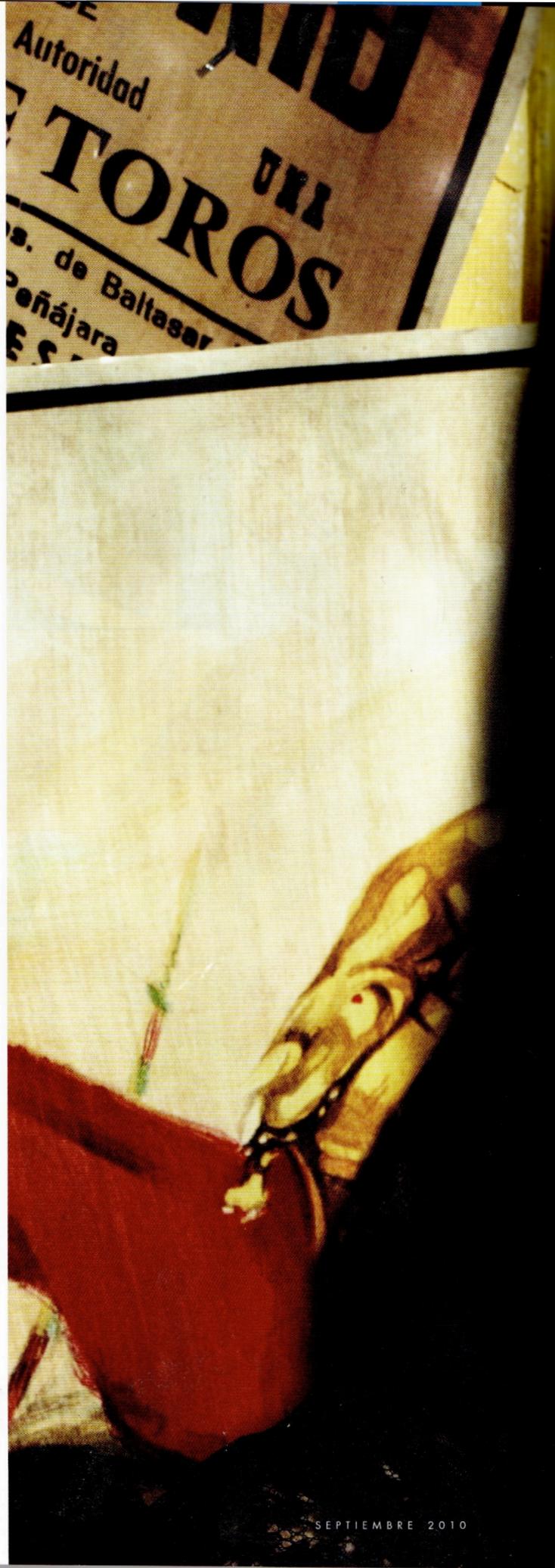
EVA ES ALAÏA

E

s la eficacia personificada, un poderoso rodillo checo oculto en un cuerpo sensual y parapetado tras una sonrisa mágica. A sus 37 años, su carrera ha sido mucho más larga de lo que se podía esperar de una rubia que saltó a la fama en los noventa vestida con un ceñido sostén negro en aquel legendario póster de 10 metros de Wonderbra con el que Eva Herzigova paraba literalmente el tráfico con el simple mensaje de: "Mírame a los ojos". La campaña hizo que la firma entrara en el libro Guinness de los récords tras vender un millón de unidades de la prenda interior. Por eso, cuando conozco finalmente al natural a Herzigova en el estudio de Camden (Londres) donde se va a desarrollar nuestra sesión de fotos, la sorpresa es mayúscula: la modelo es mucho más esbelta de lo que me imaginaba y menos sinuosa, como si la hubieran pasado por Cinemascope.

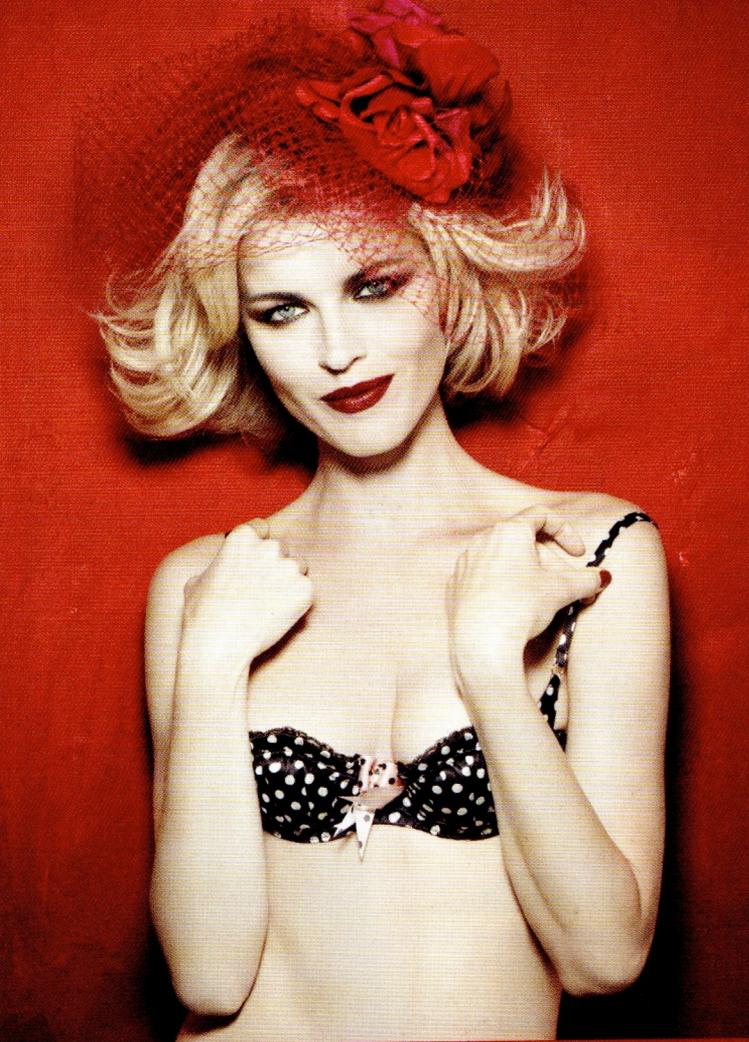
A pesar de la pérdida de sus curvas, o quizás gracias a ello, Herzigova pasó de diosa sensual a musa de una industria que, en sus comienzos, la consideraba más una modelo de Victoria's Secret que de *Vogue*, más adecuada para Cannes que para los Oscar; una criatura, tal vez, demasiado sonriente. Cuentan que, cuando en 2003 se publicaron unas fotos de la modelo delgadísima y se desataron un sinfín de rumores sobre una posible anorexia, la directora de la edición estadounidense de *Vogue*, Anna Wintour, salió en defensa de su *look* y la eligió para posar en su revista. Ése fue el comienzo de su renacer como celebridad respetable. No más "Mírame a los ojos". La diosa Wintour acababa de tocarla con una varita mágica y un nuevo mundo se abría para Eva cuando, por su edad, todas las puertas podían habersele cerrado.

En un descanso de la sesión de fotos, Herzigova juega con una pechuga de pollo y me explica la razón de su cambio de peso: "Creo que, como todo, el cuerpo atraviesa por ciclos. Cuando era adolescente era un *palo*, luego con las hormonas me redondeé y, después de tener a mi hijo, he vuelto a quedarme tan delgada como era al principio". En la industria actual, que abraza un canon de belleza aniñado, la nueva figura de Eva, alejada de aquella turgencia, ha contribuido a que la modelo siga trabajando. ▷



Eva Herzigova
lleva mantilla de
Europa Europa.

DRINK
THE
PROS
PRI
RS?



Izda.: sostén de
Agent Provocateur
y tocado de Charo
Iglesias. En esta
pág.: vestido
de Balmain.



Dcha.: vestido
de Prada.
En esta pág.:
vestido de Dior.

Cuando llegó a Nueva York, a los 21 años, con su pelo platino y sus curvas "sufrió muchísimo", me cuenta. "Los cuatro años que había trabajado en París, me sirvieron de poco. En Nueva York estaba toda esta pandilla de supermodelos que eran inseparables y que todo lo hacían juntas. Recuerdo cuando me contrataron para hacer el *show* de Azzedine Alaïa, ellas iban por un lado, y yo por otro. Era como estar en el colegio. Me ignoraban y me hacían sentir que yo no formaba parte de todo aquello. Eran bastante horribles, pero en cierto modo es natural", me explica riendo. Herzigova logró finalmente ser parte de aquel grupo de supermodelos, en el que estaban Kate Moss, Linda Evangelista, Naomi Campbell, Christy Turlington, Claudia Schiffer o Cindy Crawford, entre otras. Un fenómeno único que revolucionó el mundo de la moda. Por eso, en 2009, en un intento de la industria por recuperar tiempos dorados, compartió portada en la revista *i-D* con Claudia Schiffer y Helena Christensen. Todas desnudas y tan sólo ataviadas con unas botas. Es evidente que el tiempo ha minado las diferencias y ahora Eva mira a sus antiguas torturadoras de igual a igual, aunque haya sido a fuerza de enterrar su pasado de *sex-symbol* con la determinación de quien fulmina un pasaje de la historia.

Su estrategia fue escalonada pero letal. La primera decisión que tomó fue cambiar de agencia: "Cuando empecé mi carrera me consideraban como una *pin up girl* y en aquel momento no me importaba que me encasillaran de esa manera. Pero cuando creces y te das cuenta de que tienes más cosas que ofrecer, la imagen de *sex symbol* te empieza a aburrir. Por eso cambié de representante, un poco harta de que siempre me empujaran a seguir la misma dirección". Más tarde, tras aparecer desnuda y embarazada en la edición italiana *Vanity Fair*, posó en una sesión fotográfica donde amamantaba a su hijo recién nacido.

Aquella imagen aniquilaba, cual poderoso bromuro, cualquier fantasía sexual masculina. Pocos meses después protagonizó un anuncio dirigido por Karl Lagerfeld para Chanel. Y, por último, apareció en el festival de Cannes con un vestido de encaje de Dolce & Gabbana que dejaba al descubierto gran parte de su impresionante anatomía. "Miradme chicos, también tengo piernas", tituló un diario británico la noticia. El periódico analizaba cómo la modelo había logrado desviar sabiamente la atención de su escote a otras partes de su cuerpo. El fotógrafo, Mario Testino, que fue uno de los primeros en creer en ella, me explica: "Herzigova era la última maniquí con la que las revistas querían trabajar, y yo estaba convencido de que se equivocaban. Carine Roitfeld, directora de la edición francesa de *Vogue*, y yo realizamos un editorial para la revista *The Face* donde la fotografiamos

vestida de carnicera, de una manera que poco tenía que ver con la imagen que se tenía de ella". La estrategia funcionó y hoy, a sus 37 años, Herzigova tiene sustanciosos contratos con Chopard, Louis Vuitton, Cavalli y H&M. Y aunque su fortuna se estima en 10 millones de euros, una menudencia si se compara con la de Kate Moss o Cindy Crawford, su incandescente trayectoria la ha llevado a acumular mucho más de lo que podía esperar. "La carrera de modelo fue un gran negocio para muchas de nosotras. Pero a las chicas que empiezan ahora les recomiendo que se lo tomen como un *hobby*. Ahora la ropa se compra y se tira y las modelos duran dos o tres temporadas como máximo. Todo pasa tan rápido que no tienen tiempo de adaptarse para sobrevivir".

En la sesión de este número dedicado a la moda hay muchos detalles taurinos y su pelo rubio y rasgos eslavos contrastan con el rojo, amarillo y los lunares blancos y negros de los atrezos hispánicos que ocupan las mesas en el estudio del fotógrafo Rankin. En pocas horas este despliegue de símbolos patrios, que parece de otro tiempo, volverá a renacer en todo el mundo tras el triunfo de la selección nacional de fútbol en el Mundial de Sudáfrica. Días después, el tenista Rafa Nadal ganará el campeonato de Wimbledon. Y Alberto Contador logrará su tercer Tour de Francia. El deporte español ha conseguido dotar a los abanicos, las plumas, las chaquetillas de torero y la bandera de España de un ▷



Lleva vestido
de Lanvin y
guante de Ann
Demeulemeester.



nuevo sentido, mucho más moderno y solidario del que estamos acostumbrados. Lo *Made in Spain* está de moda. Y Herzigova es la encargada de revivir a aquellas extranjeras que, como Ava Gardner, quedaron cautivadas de nuestra cultura y nuestro país. Le cuento a la modelo que la actriz vino a España para trabajar en varias películas y se enamoró de Luis Miguel Dominguín, un torero por el que abandonó a Frank Sinatra, a pesar de que el cantante voló a Madrid para tratar inútilmente de recuperarla y acabó emborrachándose cada noche mientras paseaba su deshecho corazón de bar en bar.

“Yo, de España, conozco sobre todo Ibiza”, relata Eva que ha aparecido en escena con un impresionante traje de Lanvin. La modelo parece estar en plenitud de su magia con la cámara. Al fin y al cabo, ésta es la misma mujer que dijo en una ocasión: “Me encantan las sesiones fotográficas. Estoy sola, soy la reina y todo el mundo me cuida”. Cuando el fotógrafo Rankin acerca su objetivo, Eva se transforma en una bomba de coquetería simpática y sonriente. Nadie se atreve a hacer algo así. Fijense en la emperatriz de la moda por excelencia, Kate Moss, como mucho observarán una mueca. Elizabeth Saltzman, reputada estilista que trabaja para varias revistas de Condé Nast Internacional, me explica que Herzigova tiene virtudes poco comunes en el difícil mundo de la moda, y me cuenta que a lo largo de los años ha sido cordial hasta con la gente que la ignoraba: “Siempre saludaba sonriendo, siempre ha tenido esa capacidad de ser amable y encantadora, aunque no la contrataras”.

Tal vez esa sonrisa sea fruto del aprendizaje de tantos años en el mundo de la moda. Y un arma con la que siempre ha luchado frente a los malos modales. “Uno llega a esta profesión con 16, 18 años. Y es vulnerable. Y fácilmente influenciable. De repente, toda tu vida está centrada en tu cuerpo y la gente te juzga delante de tus narices: ‘No es buena. Le falta esto, o lo otro’. No se dan cuenta de que estás ahí delante. Sería bueno si se esforzaran en ser un poco más sensibles. Y, desde luego, creo que debería estar prohibido empezar en esta profesión antes de los 18”, razona.

Eva empezó mucho antes, cuando vivía en Litvínov con sus padres, en la antigua Checoslovaquia. Me advierte que fue descubierta de forma poco original. “Tenía 16 años y fui a Praga a un concurso de belleza con mi hermana, que quería participar. Todas las chicas eran mucho más voluptuosas e inmediatamente me sentí como un chicote. Estaba tan delgada que no pegaba con el resto y decidí abandonar a la mitad. Una agente de París, que había organizado el evento, me siguió y me ofreció un contrato”. Prosigue: “Hasta entonces mis padres habían sido muy estrictos. Si les decía que iba al cine, me preguntaban todos los detalles de la película para asegurarse que era verdad. Si tenía que volver a las 8 y me retrasaba 5 minutos, me daban un azote”, cuenta riéndose. “Así que mi madre, secretaria de profesión, no quería que aceptara aquel contrato. Pero mi padre, campeón de natación que había viajado por el mundo, me dijo: ‘Agarra el toro por los cuernos y a ver dónde te lleva la vida’. Él lo veía como la perfecta oportunidad para escapar de las dificultades impuestas por el comunismo. Yo practicaba multitud de deportes y estaba acostumbrada a pasar temporadas en campamentos. Marcharme de casa me apetecía bastante. Me fui a París y 22 años después todavía no he vuelto”. ▷



“EN NUEVA YORK ESTABA
*toda esa pandilla de supermodelos inseparables.
Me ignoraban y me hacían sentir mal.
Eran bastante horribles conmigo”, dice riendo*

En esta pág.: vestido de Lanvin y sombrero de Charo Iglesias.
En la pág. dcha.: Eva con vestido de Louis Vuitton y zapatos de Christian Louboutin



“EVA TIENE VIRTUDES
*poco comunes en el difícil mundo de la moda.
Siempre saluda sonriendo y siempre ha sido amable
y encantadora, aunque no la contrataras”*
(Elizabeth Saltzman)



Plaza Toros de MADRID
EL MIERCOLES, DIA 7 DE JUNIO DE 1991 - 7 DE LA TARDE

Se celebrará si el tiempo no lo impide y con superpermisos de la Autoridad
GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS

6 Bonitos Toros 6 de CELESTINO CUADRI
Serán lidiados banderilleros y muerte a estoque por los siguientes ESPADAS:

**LUIS FCO. ESPLA
NIÑO DE LA TAURINA
OSCAR HICAROS**

PLAZA TOROS de MADRID
EL DOMINGO, DIA 21 DE JULIO DE 1991 - 7:30 DE LA TARDE
con permiso de la Autoridad y si el tiempo no lo impide, se celebrará
GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS

6 Bonitos Toros de JOAO MOURA de (Portugal)
ESPADAS:
**CURRO ROMERO
CURRO VAZQUEZ
PE LUIS VAZQUEZ**

Plaza de Toros de MADRID
EL MIERCOLES
Se celebrará si el tiempo no lo impide y con superpermisos de la Autoridad
GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS

6 Bonitos Toros 6 de CELESTINO CUADRI
Serán lidiados banderilleros y muerte a estoque por los siguientes ESPADAS:
**LUIS FCO. ESPLA
NIÑO DE LA TAURINA
OSCAR HICAROS**

Plaza de Toros de MADRID
EL DOMINGO, DIA 21 DE JULIO DE 1991 - 7:30 DE LA TARDE
con permiso de la Autoridad y si el tiempo no lo impide, se celebrará
GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS

Su carrera funcionó bien. Como otras rubias platinas imitadoras de Marilyn Monroe, Eva también fue elegida modelo de Guess y posó desnuda para *Playboy*, pero la checa ha sabido reciclarse y renacer como una celebridad pulcra y respetada.

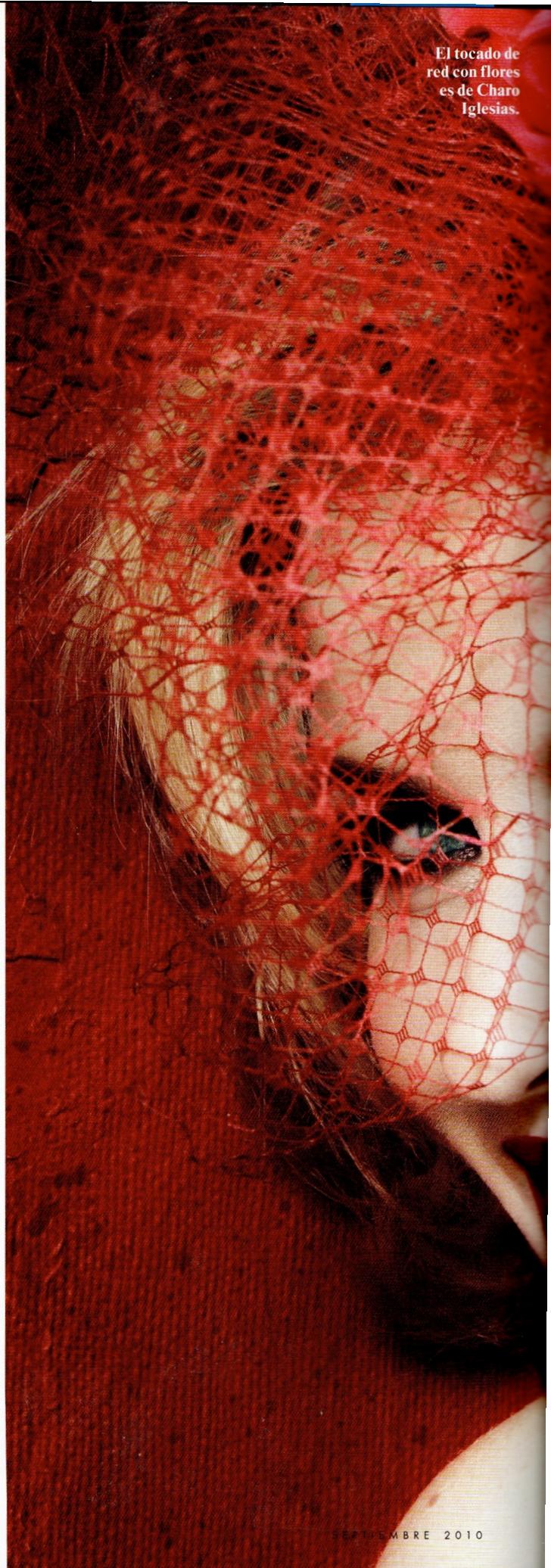
Cuando en junio pasado la veterana actriz británica Joana Lumley canceló su aparición en la apertura oficial de las rebajas de los almacenes británicos Harrods, Eva fue elegida para sustituirla por delante de otras modelos como Elle Macpherson. Llegó en un carruaje verde, escoltada por valets con libreas verdes y precedida por un grupo de gaiteros escoceses. Vestida con un conjunto palabra de honor rosa, parecía el paradigma de la elegancia. Enterrada quedaba para siempre su época de voluptuosa rubia oxigenada con la que empezó su carrera. “Soy realmente buena en lo que hago”, me dice sin un ápice de falsa humildad. “Estoy consiguiendo los trabajos que me gustan. Desde el punto de vista profesional las cosas no pueden irme mejor. Teniendo en cuenta que han pasado más de 20 años desde que empecé, uno esperaría que el ritmo empezara a bajar, pero en lugar de eso estoy cada vez más ocupada”.

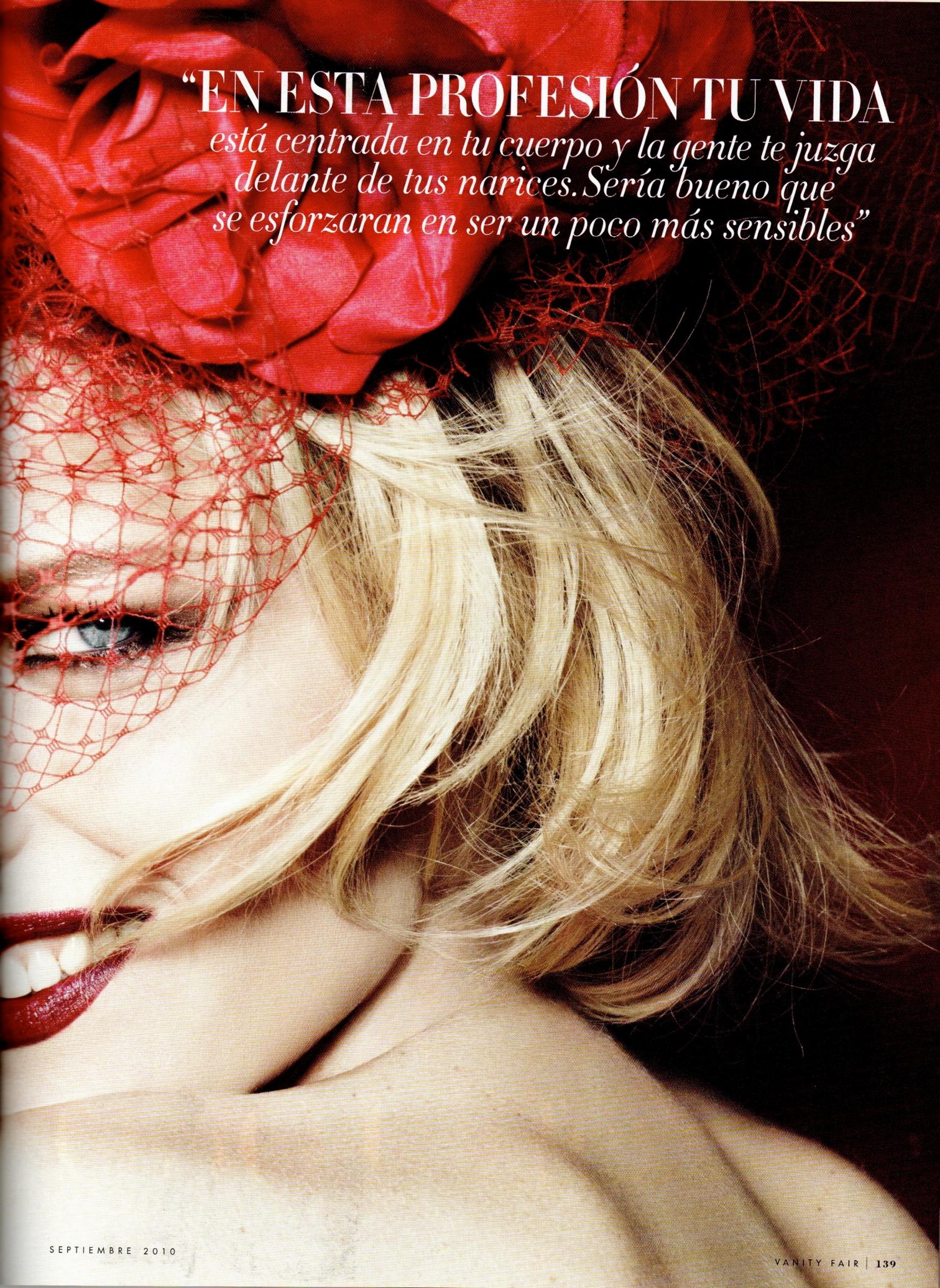
Con tantas experiencias, con tantos idiomas (habla ruso, checo, francés, inglés e italiano), Eva sólo echa una cosa de menos: “Cuando, como ahora que estoy aquí, camino por Londres y veo a grupos de chicas adolescentes sentadas en un banco muertas de la risa, me doy cuenta que yo nunca tuve la oportunidad de desarrollar amistades como esas. Yo estaba en París rodeada de gente mucho mayor que yo. Nunca pude crecer con amigas y compartir con ellas historias sobre chicos y todas esas cosas. Tener amigos que son para toda la vida”. De hecho, cuando le pregunto si me puede dar el nombre de alguna de sus amistades para incluir sus voces en el artículo, me responde: “Eso va a ser complicado”.

Recuerdo un vídeo filmado al principio de su carrera. En un momento dado la supermodelo Karen Mulder le pregunta si tiene amigas. Eva mira nostálgica al horizonte y, como pensando en voz alta, dice: “No sé cómo, si estamos todo el día de un lado a otro”.

Pero todavía hay un lugar donde Herzigova vuelve a ser la niña deportista e inocente de Litvínov: “Cuando vuelvo a casa soy de nuevo la misma Eva que fui en otro tiempo. Me siento muy a gusto con mis hermanos y mis padres. Ellos me enseñaron cómo comportarme los primeros 15 años de mi vida y no lo han tenido que repetir. Gracias a ellos he acabado siendo una persona muy razonable y llena de sentido común”. Lo dice la misma mujer que forma parte de la leyenda del *rock and roll* gracias a su relación con Tico Torres, el batería del grupo de Bon Jovi. Una historia de amor pasional salpicada de rumores sobre sus encuentros amorosos en aviones y sobre sus fiestas hasta el amanecer. Después, llegó su compromiso con el empresario Gregorio Marsiaj, padre de su hijo George: “La maternidad me ha cambiado la perspectiva. No quiero dejar de trabajar, pero me lo pienso mucho más antes de aceptar cualquier cosa porque algunos proyectos palidecen cuando los comparo con pasar más tiempo con mi hijo”.

¿Y qué le queda de aquella pasión encendida y tan española que parecía tener siempre?, le pregunto. “La pasión es una elección de tu corazón en contra de lo que dice la razón. He tomado algunas decisiones totalmente locas en mi vida, pero creo que las he disfrutado”. □





“EN ESTA PROFESIÓN TU VIDA
*está centrada en tu cuerpo y la gente te juzga
delante de tus narices. Sería bueno que
se esforzaran en ser un poco más sensibles”*